

Aleksandra Chciuk

PORTFOLIO

wybrane projekty

UNI - PARTYTURY

technika: akryl, elementy i podzespoły elektroniczne i optyczne na drewnie

trailer: <https://vimeo.com/350064769>

Signum Foundation Gallery, Łódź



Uni - Partytury są kontynuacją cyklu *Szpilen* z 2012 roku. Nawiązywał on do muzyki unistycznej Zygmunta Krauze. Rozbudowane o warstwę dźwiękową *Uni - Partytury* mają charakter performatywny i ich ostateczny kształt zależy od sposobu poruszania się i aktywności odbiorców.

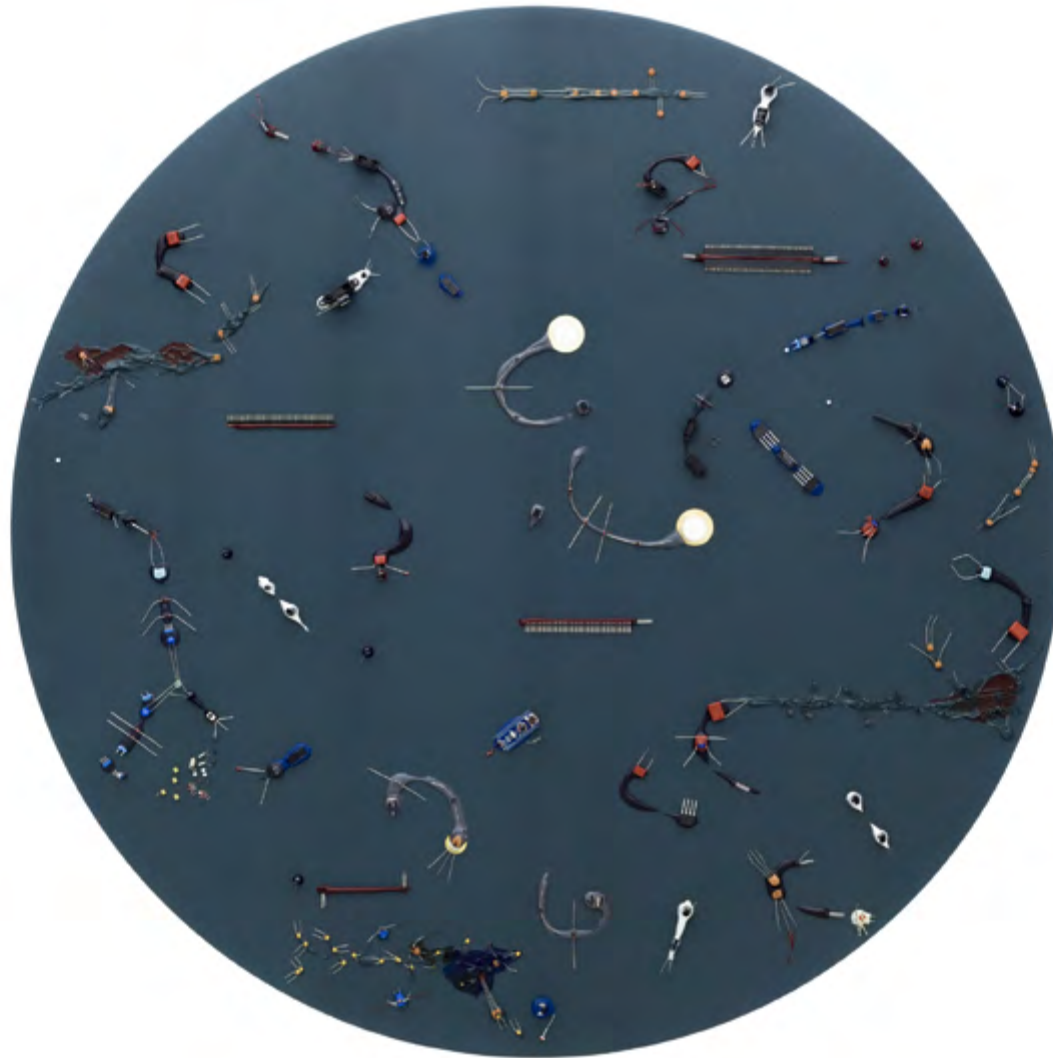
GRAJOBRAZ NO. 3

(z cyklu *Uni - Partytury*)



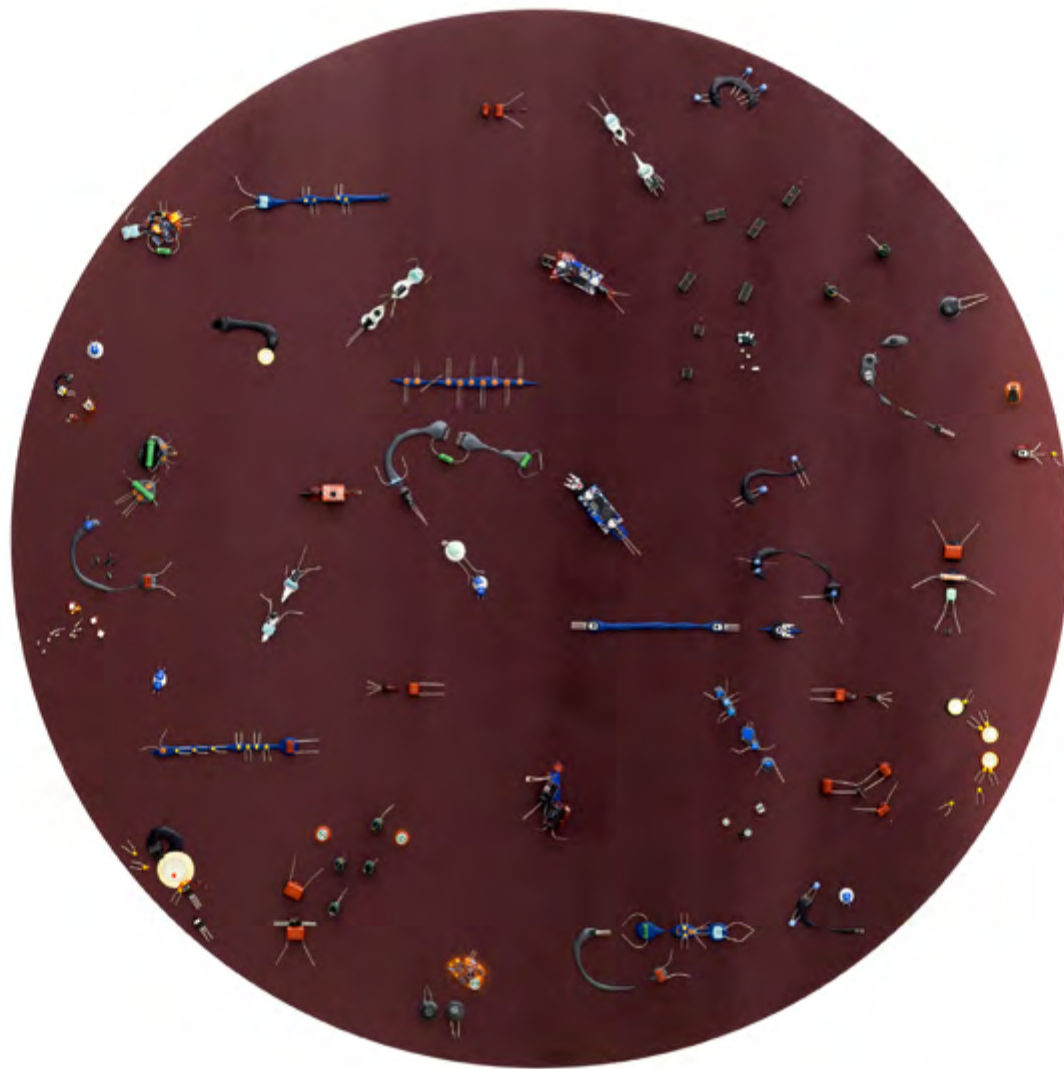
GRAJOBRAZ NO. 2

(z cyklu *Uni - Partytura*)

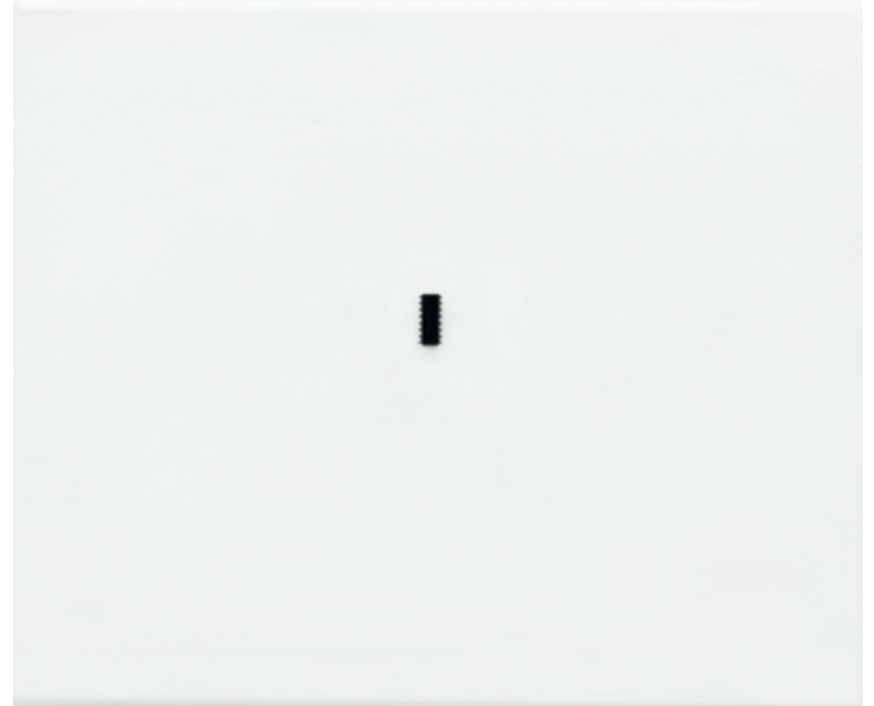


GRAJOBRAZ NO. 1

(z cyklu *Uni - Partytura*)



TL494CN I / TL494CN II





Wystawy:

Signum Foundation Gallery, Łódź - wystawa indywidualna (2019)

Informacje i tekst tow. wystawie:

<http://signum.art.pl/wydarzenie/aleksandra-chciuk-uni-partytury/>

虫子 (Chóngzi) w ramach wystawy *Uni - Partytury*

audioperformens (45')

Signum Foundation Gallery, Łódź



Audioperformance *Chóngzi* stanowi rodzaj efemerycznej rzeźby dźwiękowej komponowanej przez performerów na żywo między: obrazami, odbiorcami a samymi wykonawcami.



Trailer:

<https://youtu.be/rXbZImMq6vU>

Informacje:

<http://signum.art.pl/wydarzenie/%E8%99%AB%E5%AD%90-audioperformance-%C2%B7-chciuk-%C2%B7-garncarek%C2%B7-krzewinski/>

MIĘDZYDŹWIĘKI

audioperformens (40' - 1h)

Synagoga Reicherów w Łodzi





Międzydźwięki to odgłosy, pomruki, szmery i dźwięki na granicy słyszalności uchwycone w Synagodze Reicherów w Łodzi, w której spędziłam kilka dni. Zostały one odtworzone przy pomocy zakomponowanej taśmy oraz wykonane na odnalezionych w tym miejscu przedmiotach. Audio-performans odbył się w zupełnej ciemności. Jego znaczącą część stanowiło indywidualne przejście każdego uczestnika z antresoli na parter. Był to moment ciszy i bezpośredniego spotkania z odbiorcą w czasie, którego każdemu wyszeptałam do ucha jedno, to samo słowo.

Realizacje:

Galeria Czynna, Synagoga Reicherów w Łodzi (2018)

Rezencje:

<http://miejmiesce.com/sztuka/haslo-brzmi-cwiszn-miedzydzwieki/>

KOCI KOCI ŁAPCI

utwór na cztery kończyny



Łapki czy łapci? To łapki dziewczynek z tzw. dobrych domów i ich gry i zabawy.

Wystawy:

Lepiej być piękną i bogatą, Galeria XXI, Warszawa (2018)

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=zvHrUXBLAfY>

BLACK OF GRANULE

audioperformens - instalacja dla jednego słuchacza (17')

trailer: <https://youtu.be/UGaYwTGGxsA>

Nowy Teatr w Warszawie / Instalacje VII





...Wszystko jest inaczej.

*Na czarnej plaży w kierunku czarnej puszczy,
po dźwiękach w kłęczach chmurzastej substancji,
poza mnogość widoków, w dziką czerń granulki.
Wszystko jest tak samo...*

Audioperformance jest próbą odtworzenia impresji nocnego spaceru plażą do lasu. Każde wykonanie jest przeznaczone dla jednego słuchacza i za każdym razem jest inną jego odsłoną. Performance realizowany jest w małym pomieszczeniu w zupełnej ciemności. Słuchacz poddawany w nim jest akustycznej stymulacji dźwiękowej oraz wibracjom przenoszonym bezpośrednio na ciało odbiorcy. Brzmieniom spreparowanego fortepianu towarzyszy instalacja dźwiękowa złożona z wielu małych głośników rozmieszczonych po pomieszczeniu i współtworzących specyficzny soniczny mikroklimat.

Realizacje:

Instalacje, Teatr Nowy, Warszawa (2018)

Musica Privata Festival IV, Pałac Poznańskiego Akademii Muzycznej, Łódź (2016)

Informacje:

http://www.nowyteatr.org/public/upload/pdf/Instalacje_7_2018_Program_2.pdf

<http://musicaprivata.pl/bez-kategorii/black-of-granule-koncert-intymny-dla-jednego-sluchacza/>

Recenzje:

<http://glissando.pl/relacje/gdzie-ta-czwarta-sciana-7-instalacje-w-nowym-teatrze/>

<http://nibytygodnik.pl/2016/11/11/trzy-dni-prywaty/>

CHAMBER OF NATURE

film: 09'30" | 6:9 25 fps 4 chanel audio HD (2019)



Chmury, przepływy, masy czy nitki dźwiękowe tak samo jak zapachy potrafią według mnie przywołać wspomnienia i być nośnikiem silnych emocji. W filmie przyglądam się samej sobie podążającej za chmurami dźwiękowymi. Impulsem do powstania pracy było systematycznie powtarzające się wspomnienie z dzieciństwa - przejścia przez bramę do szkoły muzycznej. Wpadałam wówczas w chmurę instrumentalnych dźwięków przemieszanych z odgłosami miasta co budowało wrażenie dźwiękowego tunelu czy tuby do innej, być może lepszej, rzeczywistości.



Dźwięki z pokoju do pokoju. Przelewają się w pamięci. Unoszą się jak zapach i osadzają na posadzkach. Zawiesina gęstnieje. Tłusty pył nie do starcia. Korytarzem w kółko. Na przykład pokój 33. Na dwa fortepiany. Wybrzmiały. Tłamszony zapach. Nasączone drzwi nie do otwarcia. Posadzki nabrzmiały do granic możliwości. Szłam korytarzem. Rozsunęłam uchylone drzwi.

(fragment tekstu z filmu)

DOUBLE PORTRAIT

film: 05'00" | 16:9 25 fps HD (2016)



Film powstał w ramach warsztatów reżyserskich prowadzonych przez mnie w Bałtyckiej Galerii Sztuki Współczesnej. Występują w nim mieszkanki Słupska. W historii filmu kobiety te w wyniku kontaktu z portretami Witkacego w tamtejszym muzeum zaczynają się do nich upodabniać. Posługują się tylko sobie znanym językiem.

WSTAWAJ KSIĘŻYCU / RISE MOON

film: 09'37" 16:9 25 fps HD (2015)







Przy pomocy prostych narzędzi potraktowanych jak instrumenty - rur PCV, megafonów, wydaję dźwięki przypominające odgłosy dzikich zwierząt. Czasem są chroboczące i zniekształcone. Dźwięk kieruję w stronę drzew. Wydycham i wsysam powietrze tuż nad powierzchnią kory, po której chodzą mrówki. Zbliżam się do elementów przyrody, wsłuchuję się w nią, reaguję na jej ruchy. Kształt i wielkość instrumentu determinuje sposób mojego poruszania się, wpływa na dynamikę i prędkość wykonywanych gestów. Jednak jest to koncert na nieskończenie wiele instrumentów - mikro i makro bytów. Wyobrażam sobie, że jestem wielkim mrówkojadem albo praptakiem archeopteryxem, który ma coś istotnego do przekazania wszystkim stworzeniom i roślinom dookoła.

Film jest kompilacją muzycznych miniatur video jakie nagrywałam w lesie od roku 2013 do 2015.

VARIATION ON BLACK

<https://youtu.be/WiUba47isbk>

film: 09'48" | 6:9 25 fps HD (2014)





VARIATION ON BLACK

audioperforms (40')

Galeria Leto/Warsaw Gallery Weekend



Variation on Black
Galeria Leto/Warsaw Gallery Weekend



Variation on Black

Galeria Leto/Warsaw Gallery Weekend



Variation on Black

Galeria Leto/Warsaw Gallery Weekend



W kulminacyjnym momencie audioperformensu przygotowuję fortepian swoim ciałem znajdując się w jego wnętrzu (pudle rezonansowym). Stosowane przeze mnie nietypowe techniki gry to m.in. gładzenie policzkiem po klawiszach oraz kłapie instrumentu, otwieranie i zamykanie kłapy, wchodzę także pod fortepian i rytmicznie uderzam pedałami.

Idea performensu narodziła się z potrzeby wytworzenia symbiozy między fortepianem a mną - cyrkulacji dźwięków generowanych przez nasze ciała.

Rozszerzenie audioperformensu *Variation on Black* stanowi film o tym samym tytule. Przeddzień planu filmowego przyśniło mi się, że do wnętrza fortepianu wchodzi Maya Deren i przygotowuje go swoim ciałem. Następnie realizowałam *Variation* w formie audioperformensu.

VARIATION ON BLACK, PERFORMENS

Pokazy:

Musica Privata Festival III, WI-MA, Łódź

Touched for The Very First Time, Warsaw Gallery Weekend, Galeria Leto

Informacje:

<http://www.warsawgalleryweekend.pl/>

<http://leto.pl/touched-for-the-very-first-time/>

<http://culture.pl/pl/artykul/co-zobaczymy-na-warsaw-gallery-weekend-2014>

<http://www.filmipolski.pl/fp/index.php?osoba=11127900>

Relacja Vernissage TV:

<https://www.youtube.com/watch?v=RQ8eplcm65A>

Recenzje:

<http://www.culturapolaca.es/#es,wydarzenia,819>

<http://www.glissando.pl/relacje/muzyka-prywatna/>

VARIATION ON BLACK, VIDEO

Projekcje:

I0 Simultan Festival w Timisoarze, Rumunia

informacja: <http://www.timisoara2021.ro/2014/10/06/simultan-festival-10-termeni-si-conditii/>

Festival International de Video Samples Mexico, Meksyk

informacja: <http://samplesquintaedicion.tumblr.com/>

Festiwal Filmowy Dwa Brzegi w Kazimierzu Dolnym

informacja: <http://dwabrzegi.pl/events/sztuka-wideo-w-polsce-ma-ponad-50-lat-cykl-pokazow/>

IV Konteksty Festiwal Sztuk Efemerycznych w Sokołowsku

informacja: <http://news.o.pl/2014/07/03/4-festiwal-konteksty-2014-in-situ-sokolowsko/aleksandra-chciuk-variation-on-black-2014-2014-07-03/>

Wywiady:

Konteksty: <https://www.youtube.com/watch?v=IzYzvFSFs48>

Cahiers CinéWomen: https://issuu.com/wacartpress/docs/cinwom_iss016_dance.art.cinema

CinemakersWomen: <https://issuu.com/women-cinemakers/docs/vol.10>

Miejmiejsce: <http://www.miejmiejsce.com/sztuka/poleciec-w-kosmos-z-fortepianem-aleksandra-chciuk/>

Film Polski: <http://www.filmipolski.pl/fp/index.php?osoba=11127900>

CZŁOWIEK I JEGO KSIĄŻKA

video, 16'00", część I

(projekt otwarty)





CZŁOWIEK I JEGO KSIĄŻKA / THE MAN AND HIS BOOK

video, 35'00", część II





Istotą projektu jest jego oś - stałe miejsce i krzeselko. Zapraszam osoby z Łodzi do przeczytania w tym miejscu, w ciszy, jednego rozdziału obecnie czytanej książki. Każde ujęcie zaczyna się tytułem i rozdziałem książki oraz datą i godziną realizacji nagrania a kończy się portretem osoby czytającej.

Projekcje:

Darkroom, Art Inkubator, I3 International Festival of Photography, Łódź

Tworzy się Łódź, Galeria Manhattan, Łódź

Opis pracy:

<http://cargocollective.com/filmschool-darkroom/Aleksandra-Chciuk-The-Man-and-his-Book>

SIRENS - LABOUR IN A SINGLE SHOT

<https://vimeo.com/79569486>

video, 02'00"



Cykl dwuminutowych (jako jeden shot) prac video - dokumentacji wykonywania różnych zawodów. Prace powstały w ramach kursu mistrzowskiego prowadzonego przez Haruna Farockiego w Szkole Filmowej w Łodzi.

Sirens

Arsenale/La Biennale di Venezia



POLICE CLASS - LABOUR IN A SINGLE SHOT

<https://vimeo.com/74934857>

video, 02'00"



METALLIC - LABOUR IN A SINGLE SHOT

<https://vimeo.com/74935135>

video, 02'00"



THE TRAM DOME - LABOUR IN A SINGLE SHOT

<https://vimeo.com/74935354>

video, 02'00"





The Tram Dome
Museum Folkwang, Essen/Labour...

Projekcje:

- Labour in a Single Shot, MMCA, Seul (2019)
- On the Edge, Polish Video Art, Lima Theatre, Esslingen (2017)
- Smutek za czymś co nigdy się nie zdarzyło, WroSound, Galeria Impart, ESK (2016)
- Labour in a Single Shot, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (2016)
- Labour in a Single Shot, Gallery "Y", Minsk (2016)
- Labour in a Single Shot, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (2016)
- Labour in a Single Shot, La Biennale di Venezia, Arsenale (2015)
- Labour..., Coreana Museum of Art, Seul (2015)
- Labour..., House of the World Cultures, Berlin (2015)
- Labour..., Center for the Arts, Mills Gallery, Boston (2014)
- Labour..., Museum Folkwang, Essen (2014)
- Labour..., Goethe Institut, Ateny (2013)
- Labour..., Goethe Institut, Montreal (2013)
- Labour ..., Muzeum Sztuki, Łódź (2013)

Informacje / relacje:

<https://www.youtube.com/watch?v=9QvdPcbgSAE>

<http://wrosound.com/artists/aleksandra-chciuk/>

<http://www.labour-in-a-single-shot.net/en/films/>

<http://www.metamute.org/editorial/articles/taking-potshots-labour>

<http://www.obieg.pl/obiegtv/30496>

<http://news.o.pl/2013/10/14/antje-ehmann-harun-farocki-praca-w-jednym-ujeciu-ms-lodz/#/>

SZPILEN

technika: akryl, gwasz, tempera, szpilki, zszywki i papier na płycie HDF; 84 x 118 x 8,5 cm

Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku/7 Triennale Młodych



Ideą cyklu jest ścieranie się dwóch pierwiastków, żeńskiego i męskiego. Powstałe między nimi napięcia tworzą biologiczne konstelacje ułożone w muzyczne partytury. Inspiracje cyklu zawierały się zarówno w myśli malarskiego unizmu jak i unistycznej muzyce Zygmunta Krauze.

LAF MASZIN

fragment (z cyklu Szpilen)



FI-MEJL
(z cyklu Szpilen)



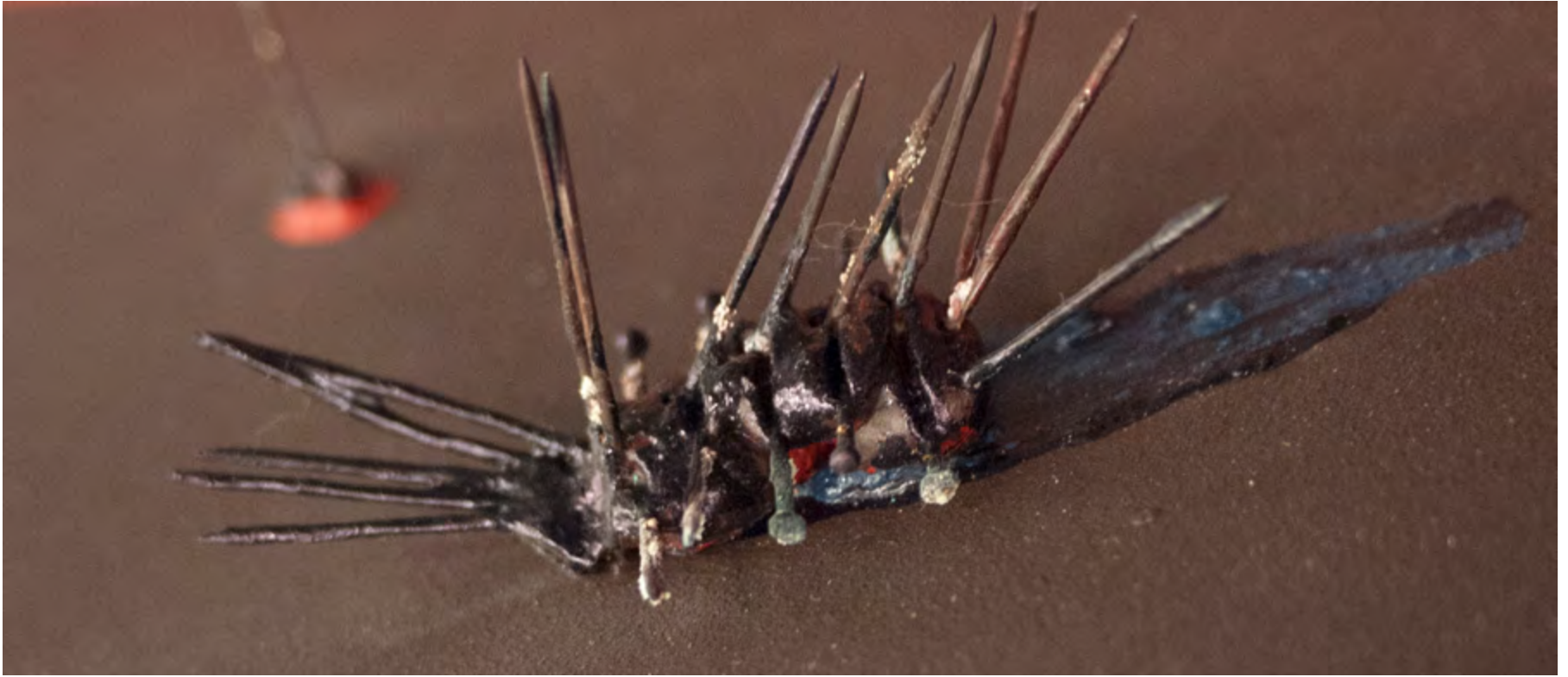
MEJL-FIMEJL

(z cyklu *Szpilen*)



SZPILEN

detail



Szpilen
Atlas Sztuki/Front Wschodni





Klarowne, niezwykle nowoczesne, ale płaszczyzna zagospodarowania obrazu jest taka sama jak u Strzemińskiego. Przypuszczam, że przyjdą na wystawę widzowie, którzy złapią się za głowę i zapytają, co to są za dziwne wykwyty. Historycy kwalifikują Strzemińskiego jako przedstawiciela konstruktywizmu, lecz gdy przeszedł na unizm zaczął tworzyć sztukę bliską rozumieniu Chciuk.

Józef Robakowski, Front Wschodni, 2012

Post-ludzką perspektywę eksploruje Aleksandra Chciuk w obrazach z cyklu Szpilen. Grubo kładziona farba na monochromatycznym tle, aplikacje z silikonu przebijane zszywaczami - zamieniają się w eteryczne, niejasne w odniesieniu formy. To estetyzowane drobnoustroje pochodzenia mechanicznego - albo krewni włosieni obecnych na obrazach Jana Jakuba Ziółkowskiego - stworzenia zarazem pasożytnicze i niezależne, kięlkujące na zewnątrz organizmu. Mogą to być także fragmenty muzycznej notacji w nieznanym jeszcze albo eksperymentlanym kodzie, alternatywnym do tradycyjnego zapisu nutowego. Uczucie niesamowitości gra tu o lepsze z dekoracyjnością. Być może oba skojarzenia są trafne i jest to coś w rodzaju pisma z ciał stonóg, które bohater Nagiego Lunchu znajduje na tropikalnej wyspie w poszukiwaniu otatecznej trucizny. Przestrzeń natury - lub ocalonej mocy natury, jak kto woli, perspektywy post-ludzkiej - rezonuje z prywatnymi geografiami i kreowaniem własnych autonomicznych przestrzeni.

Michał Fopp, 7 Triennale Młodych, 2014

Wystawy:

Martwa Natura, Galeria Propaganda, Warszawa (2016)

Artystyczna Podróż Hestii (finał konkursu), Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa (2015)

Kunst, Dzyga Gallery, Lwów, Culture Congress (2015)

Kunst, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko, 7 Triennale Młodych (2014)

Front Wschodni, Atlas Sztuki, Łódź, Dialog Czterech Kultur (2012)

Informacje:

<http://galeriapropaganda.com/exhibitions/a-la-flamande-1-still-life/>

<http://www.artystycznapodrozhestii.pl/pl/finalisci>

http://warszawa.wyborcza.pl/warszawa/1,34861,17886755,Weekend_z_Mloda_Sztuka_w_MSN___final_konkursu_Artystyczna.html

<http://satripencak.com/2014/12/30/from-charles-schulz-to-frederik-chopin-airports-a-view-of-contemporary-art-in-poland/2oronsko-muzeum-aleksandra-chciuk-szpilen-detail/>

<http://www.obieg.pl/rozmowy/34263>

<http://news.o.pl/2012/09/15/front-wschodni-atlas-sztuki-lodz/>

<http://www.atlssztuki.pl/58.html>

Wywiady TVP:

<https://www.youtube.com/watch?v=Yw6cJ95sJnQ>

Recenzje:

http://issuu.com/darekadamski/docs/katalog_7_tm

<http://www.dzienniklodzki.pl/artykul/657565,lozd-czterech-kultur-jozef-robakowski-w-atlasie-sztuki-zdjecia,4,id,t,sg>

Publikacje:

- *A la Flamande 1*, wyd. Fundacja Propaganda, reprodukcja pracy z serii *Szpilen*, str. 16 (katalog)

- *Wystawa Finalistów 14. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii*, wyd. ERGO Hestia, reprodukcja prac z serii *Szpilen*, str. 24-25 (katalog)

- *Kunst*, wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, recenzje Iwa Zmyślonego i Michała Foppa cyklu *Szpilen* oraz reprodukcje prac z tego cyklu, str. 21, 37, 45, 58-59, 104 (album)

- *Co jest grane*, dodatek do *Gazety Wyborczej*, wywiad Marty Pietrasik z Józefem Robakowskim z dn. 21.09.2012

- *Atlas Sztuki 59, Front Wschodni*, wyd. Atlas Sztuki, reprodukcja pracy z serii *Szpilen*, str. 59

SZPILMUZIK

technika: akryl, szpilki, zszywki, pinezki, gwoździe na płótnie w oprawie z pleksi

trailer: <https://youtu.be/iolHXvAiQo4>

Miejska Galeria Sztuki w Łodzi

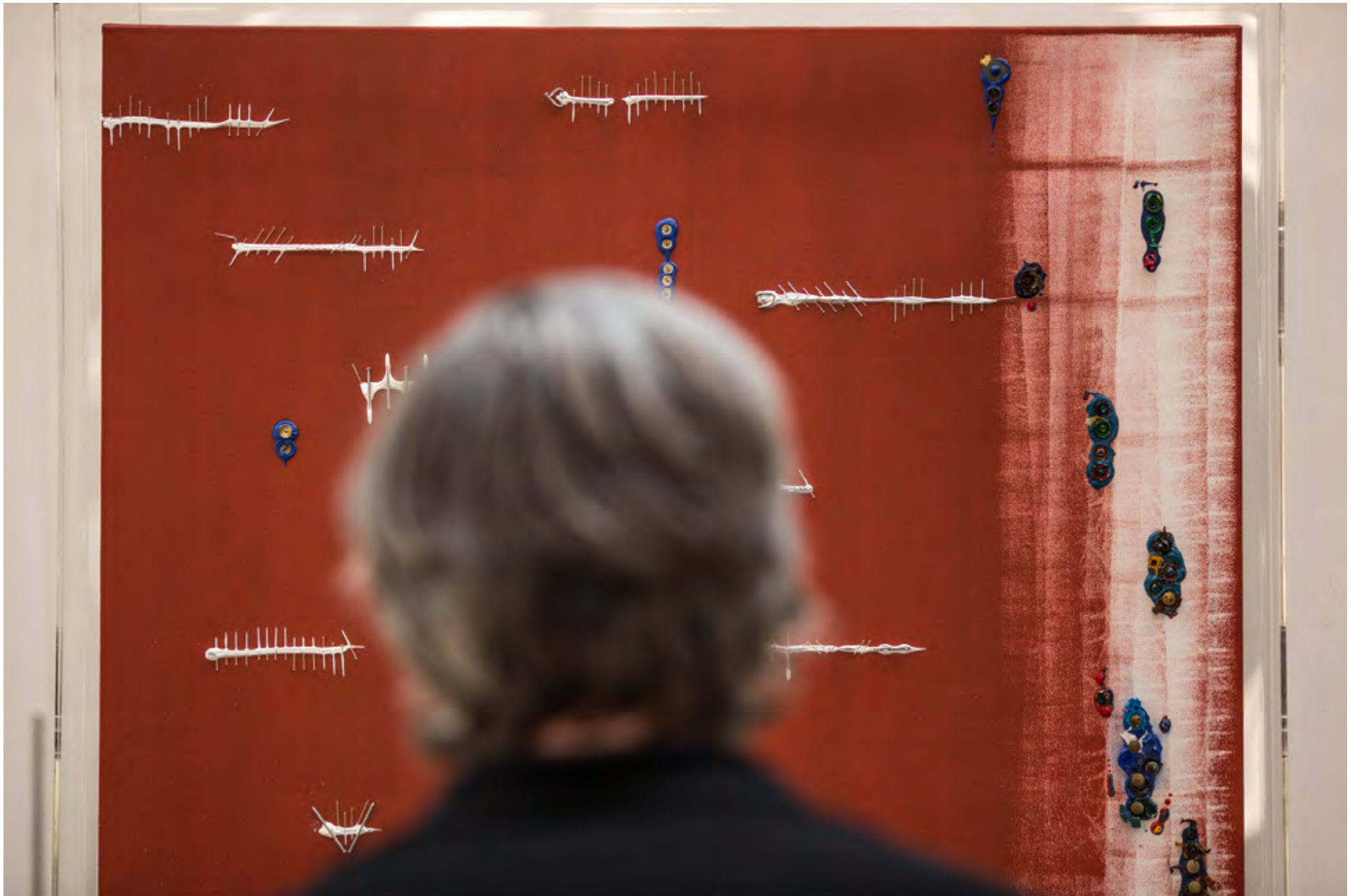


Cykl czterech obrazów - partytur malarskich z szerszej serii *Szpilen* zakomponowanych jako utwory muzyczne. Grubo niesione warstwy farby akrylowej w połączeniu z drobnymi elementami stalowymi (szpilki, gwoździe, zszywki, pinezki) budują zapis nawiązujący do notacji muzycznej.

SZPILMUZIK

Wykonawca partytury: Piotr Gwadera (perkusja)

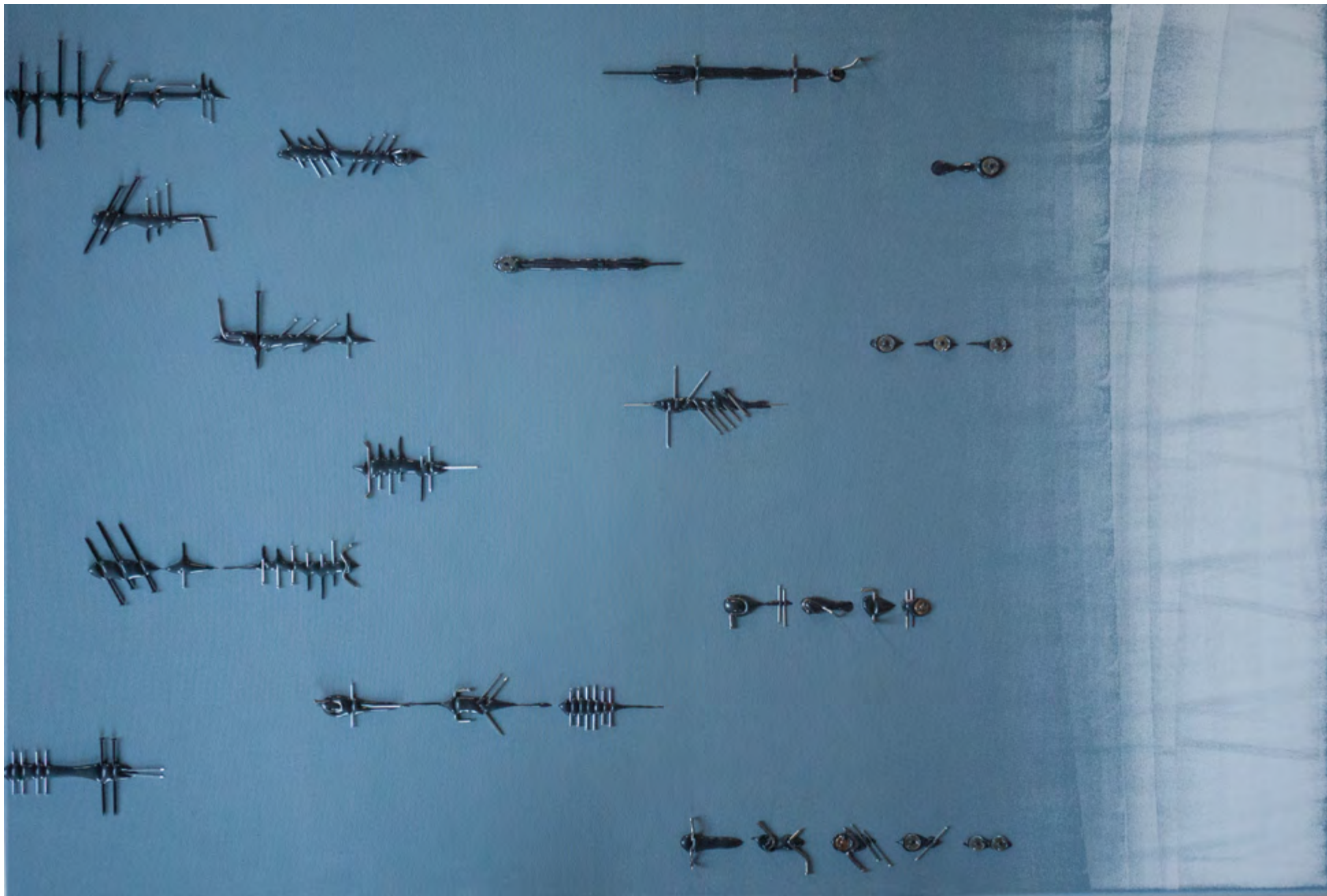
Pałac Poznańskiego Akademii Muzycznej w Łodzi / Festiwal Musica Moderna



92 x 73 x 8,5 cm

SZPILMUZIK

Wykonawca partytury: Teoniki Rożynek (skrzypce, elektronika)



100 x 70 x 8,5 cm

SZPILMUZIK

Wykonawca partytury: Kuba Krzewiński (głos, ciało - elektronika)

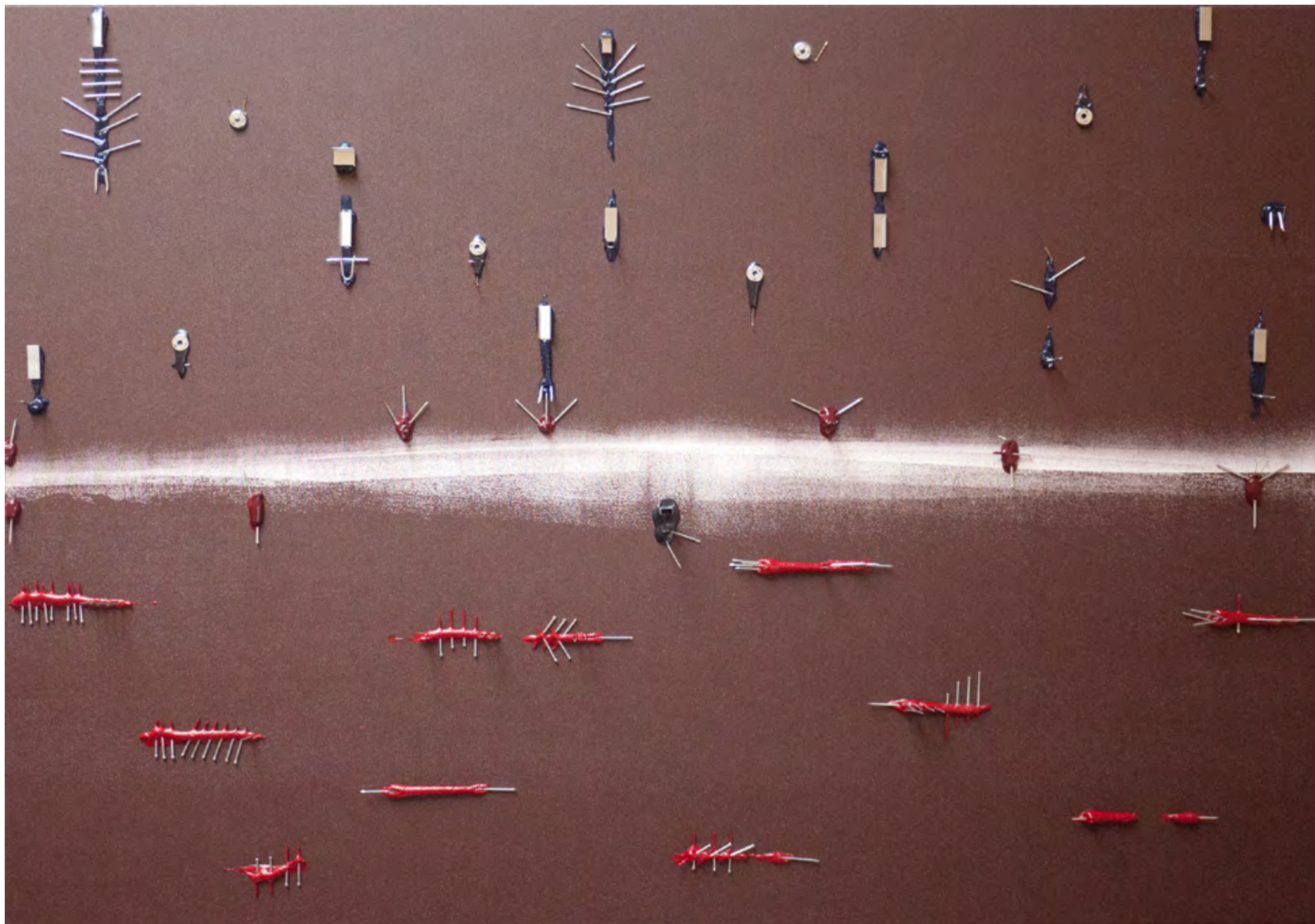
Akademia Muzyczna w Łodzi / Festiwal Musica Moderna



100 x 70 x 8,5 cm

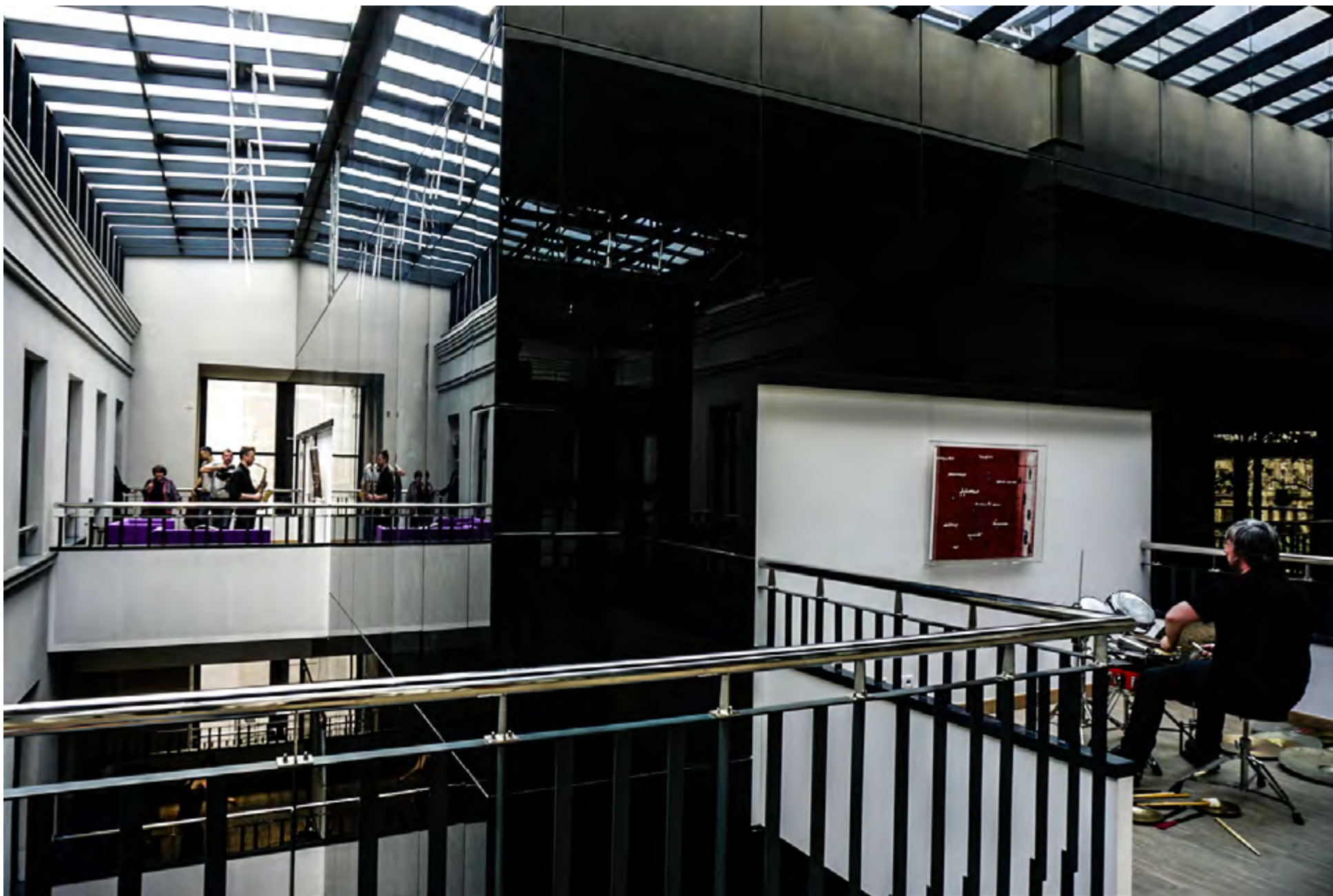
SZPILMUZIK

Wykonawca partytury: Marcin Garncarek (saksofon, suona)



100 x 70 x 8,5 cm

SzpilMuzik - widok instalacji przestrzennej z muzykami
Akademia Muzyczna w Łodzi / Festiwal Musica Moderna



SZPILEN

pozostałe prace - wybrane (2017)



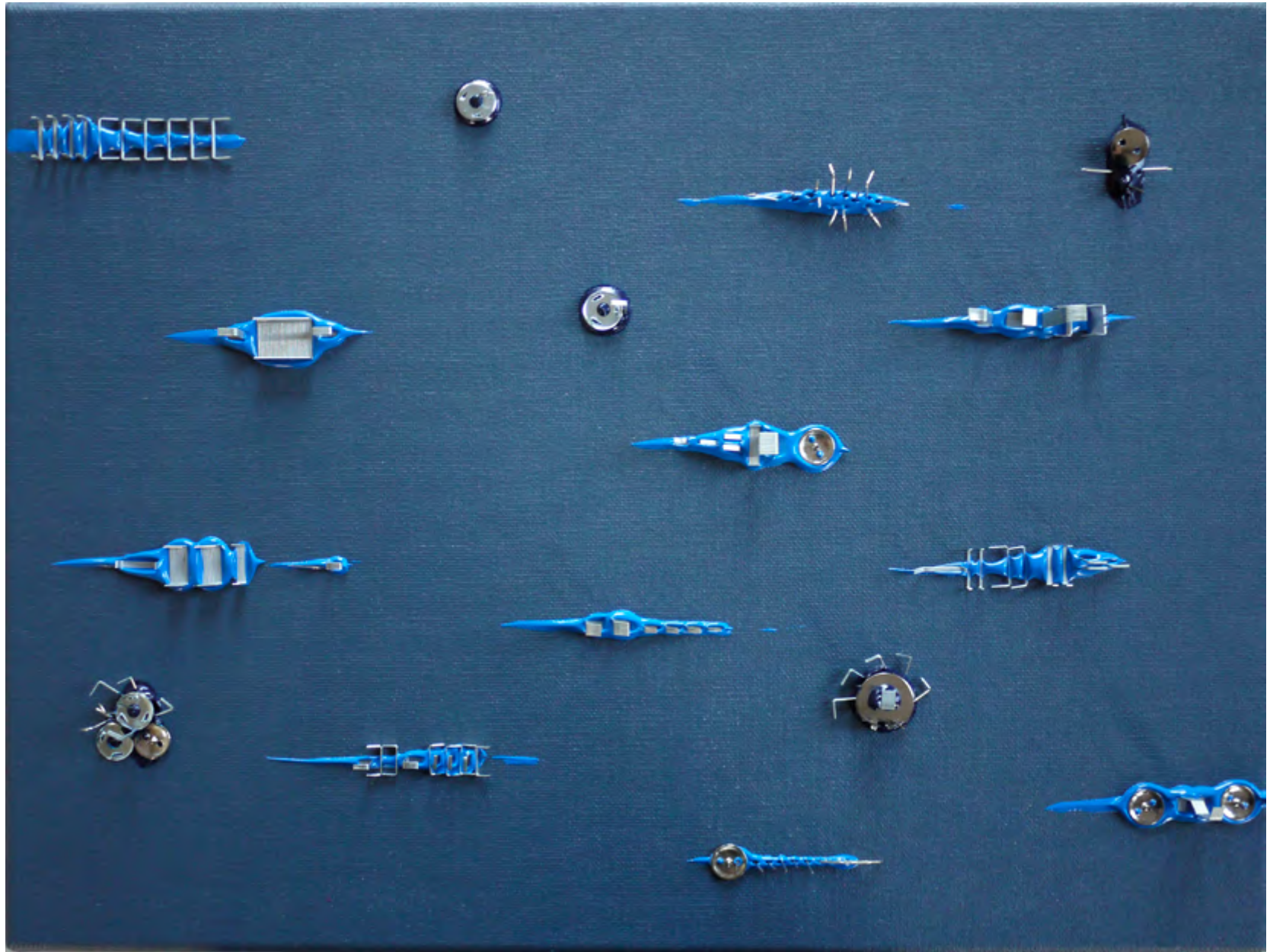
30 x 20 cm



30 x 20 cm



40 x 30 cm



40 x 30 cm



40 x 30 cm



61 x 80 cm

Wystawy:

- SzpilMuzik, Musica Moderna, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź (2018)
Pejzaż. A la Flamande III, Galeria Propaganda, Warszawa (2018)
Avan_granda, Miejska Galeria Sztuki, Propaganda Łódź (2017)
Szpilen. Pełzną nie wiadomo gdzie, Punkt Odbioru Sztuki, Łódź - wystawa indywidualna (2017)
Szpilen, Palace in Genshagen - program rezydencyjny George Sand - Fryderyk Chopin (2017)

Koncerty:

- SzpilMuzik, Musica Moderna, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź (2018)
Avan_granda, Miejska Galeria Sztuki Propaganda, Łódź (2017)
Szpilen. Pełzną nie wiadomo gdzie, Punkt Odbioru Sztuki, Łódź - wystawa indywidualna (2017)

Informacje:

- <http://www.dzienniklodzki.pl/kultura/a/trwa-72-sesja-musica-moderna-w-akademii-muzycznej-malarskie-inspiracje-muzyka,13083180/>
https://www.polmic.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=5581:lodz-72nd-music-moderna-session&catid=83&Itemid=196&lang=en
<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/kwiecien-2018/152866-72-sesja-musica-moderna-2018-04-11-3/>
<https://prpgnd.net/PROJEKTY/A-la-Flamande/A-la-Flamande-3-Pejzaż>
<http://www.mgslodz.pl/aktualnosci/finisaz-wystawy-avangranda-372.html>

Relacje:

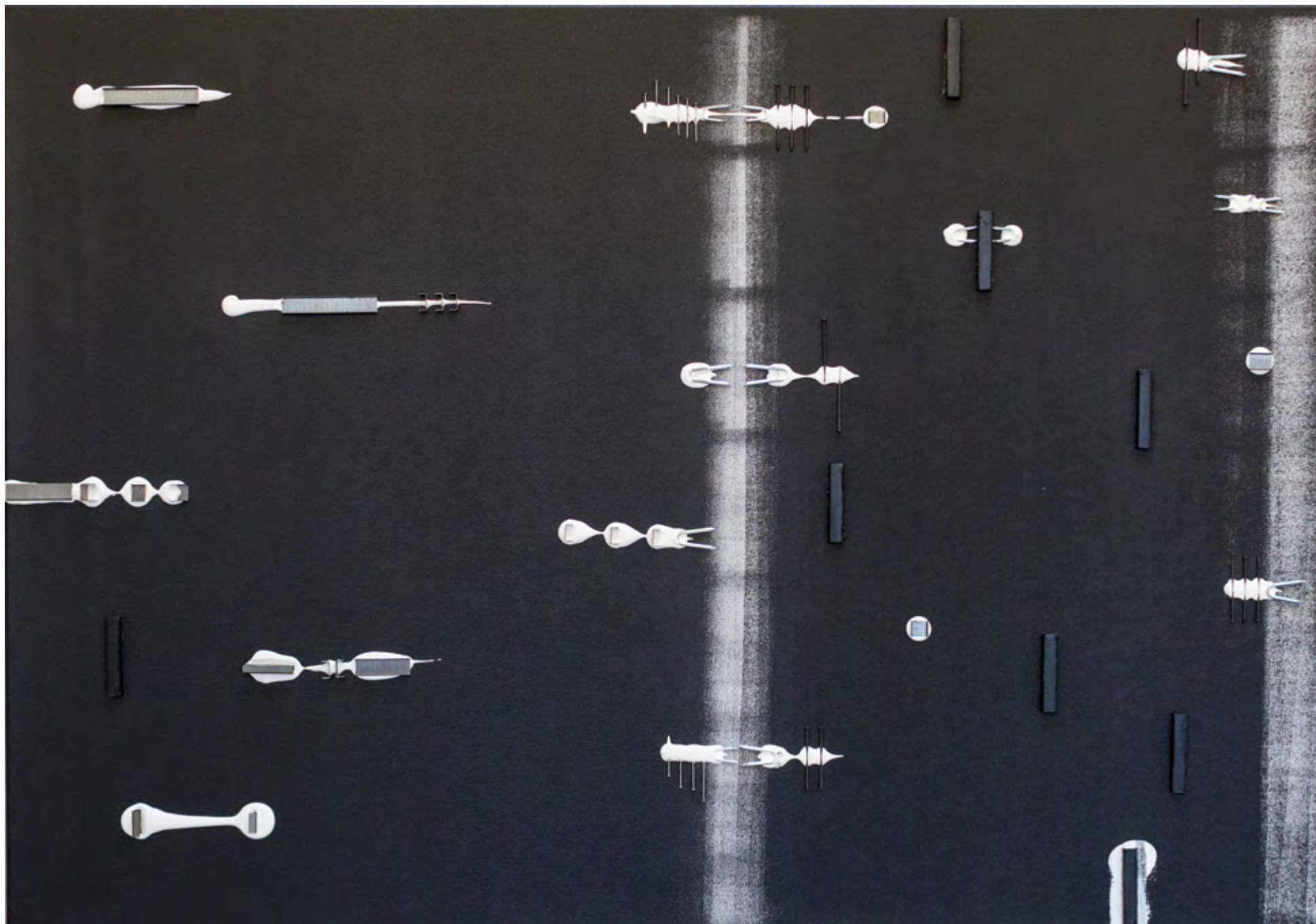
- <https://youtu.be/ioIHxvAiQo4>
<https://youtu.be/f6lCVill5Pw>

Publikacje:

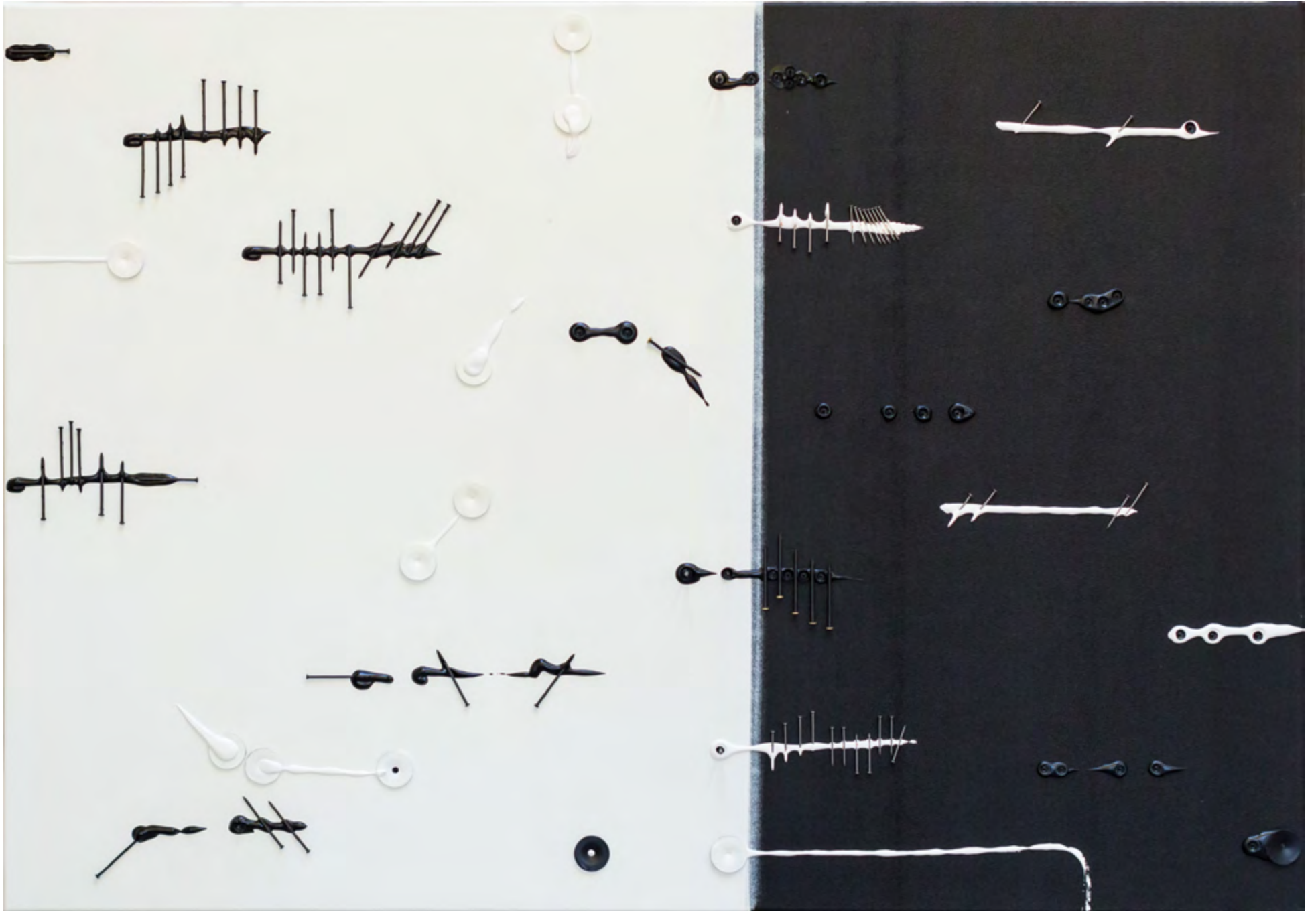
- *A la Flamande III*, wyd. Fundacja Propaganda, reprodukcja Red Chocolates with Pins z cyklu *Szpilen* (katalog), str. 22
- *Malarskie inspiracje muzyką, czyli 72. sesja Musica Moderna*, Dziennik Łódzki z dn. 11.04.2018, str. 12
- *Musica Moderna. Sesja 72*, opis instalacji *SzpilMuzik* oraz reprodukcja pracy z cyklu *Szpilen* (katalog), str. 4-5
- *Avan_granda*, wyd. Łódzka Szkoła Filmowa, opis i reprodukcja obrazów *SzpilMuzik* z cyklu *Szpilen* (katalog), str. 6-7

SZPILMUZIK II

prace najnowsze - wybrane (2018-2019)



100 x 70 x 8,5 cm



100 x 70 x 8,5 cm



73 x 54 x 8,5 cm

MAX 30'

performens audiowizualny

Łódzka Szkoła Filmowa/Lodz Fotofestival



Założenie audioperformensu: odpalamy maszynę składającą się z muzyków i ich instrumentów, na których grają przez 30' na najwyższych obrotach. Performens ma charakter wytrzymałościowy. Wizualnie nasze twarze w formie projekcji zostają rzucone na białą płachtę pod którą grając się kotłujemy.



Realizacja:

13 International Festival of Photography, Hala Filmowa w Łódzkiej Szkole Filmowej

Informacje:

<http://www.fotofestival.com/2014/en/events/parties-and-concerts/max-30/?langmain=en>

<http://www.plasterlodzki.pl/muzyka/aktualnoci-muzyczne/10235-audioperformance-rumory-orkestra-fotowideo>

Transmisja *live*:

<https://www.youtube.com/watch?v=Hg8FIXWpMkA>

KONIEC Z BŁOTEM / END WITH MUD

Galeria Manhattan/Lodz Fotofestival

BEZ TYTUŁU, fotografia na papierze HH na dibondzie, 70x46,5 cm



KORONA

fotografia, 70x46,5

(z cyklu *Koniec z błotem*)



ŚWISTY

fotografia, 105x70

(z cyklu *Koniec z błotem*)



PISKI

fotografia, 105x70

(z cyklu *Koniec z błotem*)



BEZ TYTUŁU

fotografia, 105x70

(z cyklu *Koniec z błotem*)



BEZ TYTUŁU

fotografia, 105x70

(z cyklu *Koniec z błotem*)



BEZ TYTUŁU

fotografia, 105x70

(z cyklu *Koniec z błotem*)



SIERŚĆ

fotografia, 105x70

(z cyklu *Koniec z błotem*)



HARMONY

<https://youtu.be/h5fGqOIfyo>

video, 01'22" (z cyklu *Koniec z błotem*)



W pracach video szukam dialogu z naturą przez kontakt fizyczny, ale przede wszystkim na płaszczyźnie dźwiękowej. Wsłuchuję się w komunikaty nadawane przez naturę i reaguje na nie w zgodzie ze swoją wrażliwością. Istotą jest dla mnie poczucie wolności w zaaranżowanej sytuacji oraz oswojenie przyrody na z pozoru sztuczne dla niej ciała takie jak instrumenty muzyczne.

Wystawy i projekcje:

Assemblage, Oksnehallen Halmtorvet II, Kopenhaga (2014)
Darkroom, Art Inkubator, I3 International Festival of Photography, Łódź (2014)
Koniec z błotem (wystawa indywidualna), Galeria Manhattan, Fotofestiwal, Łódź (2013)
Introduction, Copenhagen Photo Festival, Kopenhaga (2013)
Wracam do raj, Festival Białystok Interphoto (2013)
Wolność i pokój, The Life Festival, Centrum Kultury, Oświęcim (2013)
20 Lat Fotografii PWSFTvIT w Łodzi, Miejska Galeria Sztuki, Łódź (2013)
Międzynarodowy Festiwal Sztuki Die Brücke, Słubice/Frankfurt (2013)
In Between, Am Kietz Gallery, Schwedt, Niemcy (2012)
Body/Earth/Mind, The Kathmandu International Art Festival, Siddhartha Art Gallery (2012)

Informacje:

<http://www.fotofestiwal.com/2013/wystawy/wystawy-towarzyszace/aleksandra-chciuk/?langmain=pl>
<http://issuu.com/beczmiara/docs/notes85-internet-1/62>
<http://youseoneed.blogspot.com/2012/12/earth-body-mind-kiaf-2012.html>

Recenzje i publikacje:

Kalejdoskop: <http://www.e-kalejdoskop.pl/sztuka-a216/lodzkie-artystki-tesknia-r485/pdf>
Copenhagen Photo Festival, reprodukcja prac, str. 218 - katalog (2014)
Assemblage, wyd. Szkoła Filmowa w Łodzi, reprodukcje prac, str. 26 - katalog (2014)
20 Lat Fotografii PWSFTvIT w Łodzi, wyd. Szkoła Filmowa w Łodzi, reprodukcje prac - album (2013)
Białystok Interphoto, wyd. Forum Fotografii i Multimediiów, reprodukcje prac - album (2013)
Notes 85, wyd. Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, opis projektu i reprodukcja pracy,
str. 60-61 - magazyn (2013)
Co jest grane, dodatek do Gazety Wyborczej 21-17.06.2013, artykuł o wystawie, str. 13 - gazeta (2013)
Kiaf 2012, Earth/Body/Mind, wyd. Siddhartha Art Foundation, opis projektu i reprodukcja prac,
str. 174-175 - katalog (2012)

Publikacje 2012 - 2018 (wybór)

- 2018 - *Malarskie inspiracje muzyką, czyli 72. sesja Musica Moderna*, Dziennik Łódzki z dn. 11.04.2018, artykuł dot. instalacji *SzpilMuzik*, str. 12
<http://www.dzienniklodzki.pl/kultura/a/trwa-72-sesja-musica-moderna-w-akademii-muzycznej-malarskie-inspiracje-muzyka>, 13083180/
- *Avan_granda*, wyd. Łódzka Szkoła Filmowa, opis i reprodukcja prac z cyklu *Szpilen* (katalog), str. 7-8
- 2017 - *Odpalamy muzyczną maszynę*, Kalejdoskop kulturalny 11.2017, rozmawia Piotr Grobliński, str. 48-49 (magazyn)
<http://www.e-kalejdoskop.pl/sztuka-a216/odpalamy-muzyczna-maszyne-wywiad-z-aleksandra-chciuk-r5958>
<http://www.e-kalejdoskop.pl/muzyka-a212/odpalamy-muzyczna-maszyne-r6096>
- *Polecieć w kosmos z fortepianem*, Miejsmiejsce z dn. 09.04.2017, rozmawia Eliza Gaust (portal kulturalny)
<http://www.miejmiejscce.com/sztuka/poleciec-w-kosmos-z-fortepianem-aleksandra-chciuk/>
- *The Future at Last: Contemporary Artist from Poland, Imago Mundi Luciano Bennetton Collection*, wyd. Benetton Foundation, str. 120-121 (album)
<http://www.imagomundiart.com/collections/future-last-contemporary-artists-poland>
- 2016 - *Trzy dni prywaty*, Niby-tygodnik 11.11.2016, recenzja Krzysztofa Stefańskiego performansu *Black of Granule* na Festiwalu *Musica Privata*;
<http://nibytygodnik.pl/2016/11/11/trzy-dni-prywaty/>
- *CinéWomen*, Cahiers - Biennial Edition, wywiad dot. twórczości filmowej;
https://issuu.com/wacartpress/docs/cinwom_iss016_dance.art.cinema
- 2015 - *Wystawa Finalistów 14. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii*, wyd. ERGO Hestia, reprodukcja prac z serii *Szpilen*, str. 24-25 (katalog)
- *Muzyka prywatna, czyli wspólna*, Dziennik Łódzki 13.10.2015, recenzja Łukasza Kaczyńskiego
performansu *Pi i Sigma* na Festiwalu *Musica Privata*
- *Artystyczny klin pompuje wolę zmiany w Polesie*, Dziennik Łódzki 26-27.09.2015, artykuł Łukasza Kaczyńskiego o warsztatach artystycznych;
<http://www.dzienniklodzki.pl/artukul/8764551,artystyczny-klin-pompuje-wole-zmiany-w-lodzkie-polesie,id,t.html>
- 2014 - *Kunst*, wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, recenzja Iwa Zmyślonego i Michała Foppa cyklu *Szpilen* oraz reprodukcje prac z tego cyklu,
str. 21, 37, 58-59, 104 (album)
- *X Międzynarodowy Festiwal Indywidualności Muzycznych Tansman*, Kronika Miasta Łodzi nr 4/2014,
artykuł Aleksandry Chciuk, str. 82-88 (kwartalnik)
- *Assemblage*, wyd. Szkoła Filmowa w Łodzi, reprodukcje prac cyklu *Koniec z błotem*, str. 26 (katalog)

- 2013
- 20 Lat Fotografii PWSFTvIT w Łodzi*, wyd. Szkoła Filmowa w Łodzi, reprodukcje prac (album)
- *O pracy bez montażu*, Kalejdoskop kulturalny, recenzja Aleksandry Talagi-Nowackiej projektu *Labour in a Single Shot* z dn.17.11.2013;
<http://www.e-kalejdoskop.pl/o-pracy-bez-montazu.aspx>
 - *Die Brucke*, wyd. Szkoła Filmowa w Łodzi/Design Akademii Berlin, reprodukcje prac (album)
 - *Łódzkie artystki tęsknią*, Kalejdoskop kulturalny, recenzja Olgi Filanowskiej wystawy *Koniec z błotem*
<http://www.e-kalejdoskop.pl/sztuka-a216/lodzkie-artystki-tesknia-r485/pdf>
 - *Białystok Interphoto*, wyd. Forum Fotografii i Multimediów, reprodukcja prac cyklu *Koniec z błotem* (katalog)
 - *Notes 85*, wyd. Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, opis projektu *Koniec z błotem* i reprodukcja pracy z tego cyklu, str. 60-61
 - *Co jest grane*, dodatek do Gazety Wyborczej 21-17.06.2013, artykuł Igora Rakowskiego-Kłosa o wystawie *Koniec z błotem* w Galerii Manhattan, str.13
- 2012
- *Co jest grane*, dodatek do Gazety Wyborczej, wywiad Marty Pietrasik z Józefem Robakowskim z dn. 21.09.2012
 - *Zwischen Raum*, wyd. Malerin/Dipl. Grafikerin, wywiad dot. cyklu *Cosmonaut* i reprodukcje prac, str. 6 (katalog)
 - *Atlas Sztuki 59, Front Wschodni*, wyd. Atlas Sztuki, reprodukcja pracy z serii *Szpilen*, str. 59
 - *Kiaf 2012, Earth/Body/Mind*, wyd. Siddhartha Art Foundation, opis *Hypnosis* i reprodukcja prac, str. 174-175 (katalog)



fot. Nicolás Villegas Hernández

ALEKSANDRA CHCIUK

Artystka audiowizualna, pianistka i kompozytorka. W 2015 ukończyła Łódzką Szkołę Filmową, dyplom w pracowni Prof. Józefa Robakowskiego. Zajmuje się sztuką video, fotografią i malarstwem. Tworzy krótkie formy filmowe. W swojej praktyce artystycznej podejmuje tematy zjawisk dźwiękowych, bada ich wpływ na stan umysłu oraz reakcje ludzkiego ciała jak również analizuje psychologiczne i muzyczne związki człowieka z naturą. Realizuje audioperformensy, w których często eksperymentuje z technikami preparacji fortepianu oraz audioinstalacje typu *site - specific*. Swoje wystawy praktycznie zawsze wiąże z happeningami muzycznymi i koncertami.

Jej prace były prezentowane w galeriach i muzeach, m.in.: w Arsenale (La Biennale di Venezia 2015) Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (Artystyczna Podróż Hestii 2015), Galerii Leto (Warsaw Gallery Weekend 2014), Centrum Rzeźby Polskiej (7 Triennale Młodych 2014), Muzeum Sztuki w Łodzi (Labour in a Single Shot 2013), Galerii Manhattan (Fotofestiwal 2013), Atlasie Sztuki (Dialog Czterech Kultur 2012); Siddhartha Art Gallery (Kathmandu International Art Festival 2012). Jej praca z cyklu *Szpilen* znajduje się w kolekcji *Imago Mundi* Luciano Benettona.